

Apuntes...

Continuación

ra su vida antes del 59. "Trabajé por mi cuenta como pintor muchos años dentro de las condiciones de vida del capitalismo, comiendo candela. Hice todo tipo de trabajo propagandístico comercial, desde pintar carros, rótulos o anuncios para firmas comerciales, hasta el decorado teatral de Paco Zaragoza."

Clotildo cursó en la academia Leopoldo Romañach de Santa Clara, pero tuvo que abandonar los estudios por razones económicas. "Figúrese usted, había que perder un día de trabajo, más los gastos de pasaje, almuerzo y comida. ¡Qué va, era imposible terminar el curso!". Condición que no le imposibilitó dirigir el colectivo plástico de Caibarién.

La pintura llegó acompañada de la literatura bajo el seudónimo de Pluma de Ganso. Escribió cuentos de anécdotas populares, en un libro que título Manantial perenne. "Lo hago yo mismo porque sé que nadie se puede ocupar de eso. Y demás, porque todo el mundo sabe que no soy escritor ni la cabeza de un guanajo".

El 10 de agosto de 1991 se le realizó un homenaje público por su labor artística de más de medio siglo. Sirvan estos apuntes para recordar al hombre que desde los colores, pintó a su amado Caibarién.

**Los textos entre comillas son citas directas de la autobiografía de Clotildo Rodríguez Mesa.*

Dona CRUZ

Gelabert: la Sirena junto al mar, junto al Pedraplén

El caibariense Florencio Gelabert Pérez (1904-1995) es de esos artistas imprescindibles en el paisaje cultural cubano. Hace apenas unos meses descubrí su maqueta de La sirena junto al mar, en la colección del Lic. Lenin Flores Márquez, entonces quise conocer de sobre los secretos del diseño de escultura..

La investigación me llevó hasta Oneido Pérez Borroto, ahora jubilado y otrora Jefe de despacho del presidente de la Asamblea Municipal del Poder Popular de Caibarién, y a quién la viuda de Gelabert le confió el patrón de la esbelta sirena.

En conversación con Oneido supe que, en los últimos años de su vida, el escultor tuvo la idea de hacer, en el primer kilómetro, y a ambos lados del Pedraplén de Caibarién a Cayo Santa María dos esculturas, a tamaño gigante, e idénticas a su diseño.

Este amante de la historia local, me explicó que el deseo de Gelabert jamás se materializó porque al escultor lo sorprendió la muerte en su casa de La Habana.

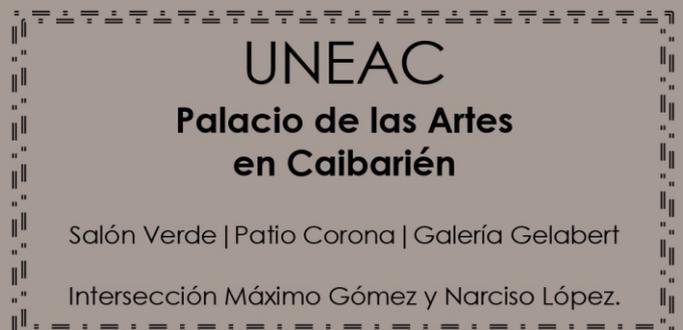
Deseosa de hallar más detalles sobre la obra inconclusa investigué en Internet, y supe de la existencia de Florencio Gelabert Soto, hijo del artista, y también reconocido escultor, con quien tuve la oportunidad de intercambiar correos gracias a un amigo común.

El vástago de Gelabert me escribió: «La Sirena junto al Mar, fue un proyecto exhibido en el documental de la televisión cubana "Gelabert", una producción estrenada el 23 de febrero del año 1984, en cuyo final aparece mi padre caminando por la costa, en este caso la escena no fue filmada en Caibarién, sino en las playas del Parque Nacional Turquino, en Santiago de Cuba».

Gelabert Soto, continúa en su mensaje: «Desconozco, si al morir mi padre, mi mamá obsequió la maqueta a Oneido, y le expresó su último deseo, por ser Pérez Borroto una persona muy cercana a él y a nuestra familia...«La última vez que visité Caibarién, tuve una conversación con Oneido, y él me preguntó sobre la posibilidad de realizar la escultura en la villa, entonces le comenté que para mí sería un honor, y me gustaría que fuera cercano a un aniversario del natalicio de mi padre (23 de febrero de 1904). Recuerdo que en su centenario no se puso ni una tarja, y que yo quería dejar un recuerdo para las venideras generaciones de caibarienses...pero todo quedó ahí, no se concretó nada al respecto. Desde ahora aplaudo y apoyo toda gestión que lleve a vías de hecho el proyecto de La Sirena junto al mar, y reitero...cuenten conmigo».

Lo cierto es que Florencio Gelabert Pérez, es de esos grandes que jamás olvidó su "Patria chica". Estoy convencida de que en su amor infinito por Caibarién quiso regalarle el que quizás fue su último proyecto, una gigantesca figura sensual femenina movida al ritmo de las olas, entonces bien vale la pena cumplir su deseo y colocar la Sirena junto al mar, junto al Pedraplén.

Yudith DELGADO



¿Sabías que la guaracha "Píntate los labios, María" popularizada por Eliades Ochoa con video clip de Juan Padrón fue compuesta por un caibariense? Su nombre, Ramón Castro Herrera; hombre bohemio amante de la guitarra, andaba de bar en bar entonando sus melodías. La canción fue estrenada por Roberto Faz con su Conjunto Casino, uno de los más prestigiosos en los años 50 y principios de los 60. El bardo la concibió alegre para que "María" olvidara su tristeza a pesar de las desavenencias de la vida. Por ello, no olvides pintarte los labios, mujer.

CENTRO NORTE TELEVISIÓN

Te compartimos LA IMAGEN DE CAIBARIÉN Y SU GENTE solo por el canal 64